

Regulamin szkolnego konkursu
Po drugiej stronie kadru. Refleksje wokół twórczości Andrzeja Wajdy
organizowanego w ramach obchodów Roku Andrzeja Wajdy

Techniczne Zakłady Naukowe w Dąbrowie Górniczej

Postanowienia ogólne

1. Konkurs jest organizowany w związku z ustanowieniem roku 2026 Rokiem Andrzeja Wajdy oraz udziałem uczniów w pokazach filmów reżysera w Kinie KADR w Pałacu Kultury Zagłębia w dniach 22-25 września 2026 r.
2. Organizatorem konkursu są Techniczne Zakłady Naukowe w Dąbrowie Górniczej.
3. Koordynatorzy konkursu: **Agnieszka Matuszek, Aleksandra Hermanowska, Martyna Nowak**
4. Konkurs jest skierowany do uczniów klas: 4o,4pb,5 o,5 pa,5i,5ur,5d, 5a,5pi
5. Udział w konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.

Cele konkursu

- poznanie twórczości Andrzeja Wajdy i rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła filmowego ;
- zachęcanie uczniów do samodzielnej interpretacji dzieła filmowego i wyrażania własnych refleksji;
- rozwijanie kreatywności oraz umiejętności posługiwania się językiem filmu, literatury, plakatu i instalacji artystycznej;
- przybliżenie tradycji polskiej szkoły plakatu oraz wybranych form sztuki współczesnej;
,doskonalenie umiejętności planowania, realizacji i prezentowania własnej pracy twórczej;
- kształtowanie odpowiedzialności za bezpieczeństwo, prawa autorskie i wizerunek innych osób.

Kategorie konkursowe

Uczestnik może zgłosić pracę w jednej lub kilku kategoriach, jednak w każdej kategorii może przedstawić najwyżej jedną pracę.

Kategoria	Forma i czas	Wymagania
I Krótka forma filmowa	Animacja - do 60 sekund	Animacja powinna być inspirowana refleksjami po obejrzeniu filmów Andrzeja Wajdy. Może być wykonana m.in. techniką poklatkową lub komputerową.
	lub Reportaż - do 3 minut	Reportaż ma dokumentować wydarzenie i może obejmować np. drogę do kina, wypowiedzi uczniów, relację z pokazów, dyskusji albo kulisy tworzenia plakatów i instalacji.
II Instalacja artystyczna	Instalacja w budynku szkoły lub na terenie przyszkolnym	Praca powinna stanowić autorską interpretację wrażeń, motywów lub problemów związanych z obejrzanymi filmami. Można wykorzystać różne przedmioty, materiały, manekiny i elementy przestrzeni. Dopuszczalna jest instalacja zmieniająca się w czasie lub działanie o charakterze happeningu, jeżeli zostanie wcześniej uzgodnione z opiekunem.

Kategoria	Forma i czas	Wymagania
III Forma literacka	Recenzja lub refleksje filmowe Wiersz	Praca powinna odnosić się do co najmniej jednego filmu obejrzanego w ramach wydarzenia, albo do doświadczenia całego cyklu. Recenzja.
IV Plakat artystyczny	Plakat w formie tradycyjnej lub cyfrowej	Plakat powinien być autorską interpretacją wybranego filmu, motywu lub refleksji związanej z twórczością Andrzeja Wajdy. Preferowane są techniki tradycyjne lub mieszane. Pracę tradycyjną należy również zdigitalizować w formie dobrej jakości skanu lub fotografii.

Zasady udziału i samodzielność prac

1. Prace w kategorii literackiej i plakatu wykonuje się indywidualnie.
2. Animacja, reportaż i instalacja artystyczna mogą być wykonane indywidualnie albo w zespole dwuosobowym.
3. Każda praca musi być przygotowana specjalnie na ten konkurs, stanowić samodzielny i oryginalny rezultat pracy autora lub autorów oraz pozostawać w bezpośrednim związku z tematyką konkursu.
4. Zabronione jest korzystanie z generatywnej sztucznej inteligencji na jakimkolwiek etapie tworzenia pracy, w szczególności do generowania lub istotnego przekształcania tekstu, obrazu, animacji, dźwięku, filmu albo kodu. Dozwolone jest używanie zwykłych programów do nagrywania, montażu, skanowania, kadrowania, korekcji obrazu, składu tekstu i obróbki dźwięku, pod warunkiem wyłączenia ich funkcji generatywnych.
5. Praca nie może naruszać praw autorskich, praw do wizerunku ani dóbr osobistych innych osób. Materiały zewnętrzne mogą zostać wykorzystane wyłącznie wtedy, gdy uczestnik ma prawo ich użyć; należy podać ich źródło i - jeśli dotyczy - autora oraz licencję.
6. W przypadku reportażu, animacji lub innej pracy zawierającej rozpoznawalny wizerunek albo wypowiedź osoby uczestnik ma obowiązek uzyskać zgodę tej osoby na utrwalenie i wykorzystanie materiału w pracy konkursowej. Publikacja pracy poza szkołą może nastąpić po zebraniu zgód wymaganych przez szkołę.
7. Organizator może poprosić uczestnika o przedstawienie etapów pracy, plików roboczych, szkiców albo krótkie omówienie sposobu wykonania. Brak możliwości potwierdzenia samodzielności może skutkować niedopuszczeniem pracy do oceny.
8. Prace zawierające treści obraźliwe, dyskryminujące, propagujące przemoc albo zagrażające bezpieczeństwu nie zostaną dopuszczone do konkursu.

Szczegółne zasady dotyczące instalacji i happeningu

1. Miejsce, sposób montażu, termin wykonania oraz przewidywany czas prezentacji instalacji trzeba uzgodnić z nauczycielem opiekunem przed rozpoczęciem montażu.
2. Instalacja musi być stabilna, bezpieczna i zgodna z zasadami BHP oraz ochrony przeciwpożarowej. Nie może blokować dróg ewakuacyjnych, przejść, schodów, drzwi, dostępu do urządzeń ani ograniczać widoczności oznaczeń bezpieczeństwa.
3. Elementy zawieszane pod sufitem, mocowane do ścian, elewacji, drzew lub innych stałych części obiektu wymagają odrębnej zgody nauczyciela i osoby odpowiedzialnej za obiekt. Montaż nie może powodować trwałych uszkodzeń ani stwarzać ryzyka upadku elementów.
4. Nie wolno używać materiałów łatwopalnych, toksycznych, ostrych, brudzących, wydzielających intensywny zapach ani innych elementów mogących zagrażać zdrowiu lub być uciążliwych dla społeczności szkolnej.
5. Instalacja wykorzystująca naturalny rozpad, zmianę materiału, ruch albo inne działanie procesualne jest dopuszczalna po przedstawieniu nauczycielowi opisu procesu i sposobu zabezpieczenia miejsca.

- Montaż i demontaż odbywają się w uzgodnionym terminie, w razie potrzeby pod nadzorem nauczyciela. Autorzy odpowiadają za uporządkowanie miejsca po zakończeniu prezentacji.

Wymagania techniczne

Prace muszą spełniać wymagania właściwe dla danej kategorii. Niespełnienie parametrów może być podstawą do zwrócenia pracy do poprawy przed upływem terminu albo do niedopuszczenia jej do oceny.

Kategoria	Parametry	Pliki do przekazania
Krótką formą filmową	Format obrazu: poziomy 16:9 albo pionowy 9:16. Minimalna rozdzielczość: Full HD, czyli 1920 × 1080 px lub 1080 × 1920 px. Zalecane: 25 lub 30 kl./s. Dźwięk powinien być wyraźny i mieć wyrównaną głośność. Maksymalny rozmiar pliku: 1 GB.	Jeden plik MP4, kodowanie H.264, dźwięk AAC. Na końcu filmu: autorzy oraz wykaz użytych materiałów zewnętrznych.
Forma literacka	Recenzja, refleksja filmowa, wiersz bez limitu słów. Format strony A4, Calibri 12 pkt, interlinia 1,5, marginesy 2,5 cm. Na końcu tekstu należy podać liczbę słów; nie wlicza się tytułu i wykazu źródeł.	Dwa pliki o tej samej treści: DOCX oraz PDF.
Plakat artystyczny	Format pracy: co najmniej A3 (297 × 420 mm). Praca cyfrowa: minimum 3508 × 4961 px przy 300 dpi. Digitalizacja pracy tradycyjnej: skan 300 dpi albo fotografia o dłuższym boku minimum 3500 px, wykonana na wprost, bez cieni, refleksów i widocznego tła.	Oryginał pracy tradycyjnej oraz plik PDF i JPG lub PNG. Plik rastrowy: profil sRGB, wysoka jakość, bez znaków wodnych.
Instalacja lub happening	Instalacja musi być wykonana w uzgodnionym miejscu. Dokumentacja: 2-5 ostrych fotografii przedstawiających całość i detale, każda o dłuższym boku minimum 2500 px. Opis koncepcji: 150-300 słów.	Fotografie JPG oraz opis w DOCX i PDF. Happening należy dodatkowo udokumentować filmem MP4 do 3 minut, jeśli jego charakter na to pozwala.

Termin i sposób zgłaszania prac

- Prace należy dostarczyć najpóźniej **do 15 października 2026 r.**
- Do każdej pracy należy dołączyć wypełnioną kartę zgłoszenia stanowiącą załącznik nr 1 do regulaminu.
- Pliki należy nazwać bez polskich znaków według schematu: kategoria_nazwisko_klasa_tytuł, a w przypadku zespołu: kategoria_nazwiska_klasa_tytuł.
- Prace cyfrowe należy przekazać pocztą elektroniczną na adres wskazany przez organizatora. Wiadomość powinna mieć temat: **KONKURS WAJDA - kategoria - imię i nazwisko - klasa.**
- Pliki o łącznym rozmiarze do 20 MB można dołączyć bezpośrednio do wiadomości. Większe pliki, w szczególności filmy, należy przekazać jako link do pobrania z OneDrive, Google Drive, WeTransfer albo innej uzgodnionej usługi.
- Link musi działać bez konieczności proszenia autora o dostęp i pozostać aktywny co najmniej do 31 października 2026 r. Uczestnik odpowiada za sprawdzenie, czy organizator może pobrać pliki.
- W jednej wiadomości należy przesłać komplet materiałów dotyczących jednej pracy: pliki konkursowe, kartę zgłoszenia oraz - jeśli dotyczy - wykaz źródeł i licencji.
- Praca zostaje uznana za skutecznie zgłoszoną po otrzymaniu wiadomości zwrotnej potwierdzającej przyjęcie kompletu plików. Brak potwierdzenia należy zgłosić organizatorowi przed upływem terminu.

9. Oryginał plakatu wykonanego tradycyjnie należy dodatkowo dostarczyć nauczycielowi wskazanemu przez organizatora. Instalacja musi być gotowa do oceny w uzgodnionym miejscu najpóźniej w dniu upływu terminu.
???
10. Przekazanie pracy na pendrivie jest dopuszczalne wyłącznie po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem.
11. Adres e-mail do przesłania prac:
 - a) **prace filmowe i plastyczne przyjmuje Martyna Nowak** mnowak@tzn.dg.pl
 - b) **prace literackie przyjmuje Agnieszka Matuszek** amatuszek@tzn.dg.pl
12. Nauczyciel i sala, w której należy oddać oryginał plakatu lub uzgodnić instalację: Martyna Nowak, sala 111c

Ocena prac

1. Prace oceni komisja konkursowa powołana przez organizatora.
2. Skład komisji: **Agnieszka Matyjasik, Agnieszka Gajda, Ewa Kuler, Agnieszka Matuszek – prace literackie ; Joanna Porębska, Martyna Nowak, Aleksandra Hermanowska ,Agnieszka Matuszek ,Klaudia Piątek-Olszewska – prace filmowe i plastyczne.**
3. W każdej kategorii komisja może wyłonić laureata lub laureatów oraz przyznać wyróżnienia. Komisja może nie przyznać nagrody w danej kategorii, jeżeli żadna praca nie spełni wymagań regulaminu na odpowiednim poziomie.
4. Decyzje komisji są ostateczne.

Kryterium	Co będzie oceniane
Zgodność z tematyką	Wyraźny związek z filmami Andrzeja Wajdy, wydarzeniem lub refleksją powstałą po projekcji.
Oryginalność i samodzielność	Autorski pomysł, indywidualny sposób interpretacji i widoczny wkład własny.
Wartość artystyczna i siła przekazu	Świadomy dobór środków wyrazu, spójność formy z treścią i oddziaływanie na odbiorcę.
Jakość wykonania	Staranność, czytelność, poprawność językowa lub techniczna - odpowiednio do kategorii.
Spełnienie wymagań	Zgodność z limitami czasu, zasadami bezpieczeństwa, prawami autorskimi i pozostałymi warunkami regulaminu.

Nagrody i ogłoszenie wyników

1. Laureat każdej kategorii otrzymuje bieżącą ocenę celującą z języka polskiego oraz z przedmiotu realizowanie kampanii reklamowej.
2. Uczestnik, który dostarczy w terminie samodzielną pracę spełniającą wymagania formalne, tematyczne i jakościowe określone w regulaminie, otrzymuje bieżącą ocenę bardzo dobrą z języka polskiego oraz z przedmiotu realizowanie kampanii reklamowej.
3. W przypadku pracy dwuosobowej ocenę otrzymuje każdy z autorów, pod warunkiem potwierdzenia rzeczywistego udziału w jej przygotowaniu.
4. Ocena może zostać wpisana wyłącznie uczniowi, który realizuje dany przedmiot w roku szkolnym 2026/2027; w pozostałych przypadkach organizator ustali inną formę wyróżnienia.
5. Termin i sposób ogłoszenia wyników: **rozstrzygnięcie konkursu nastąpi 27-29.10.26 . O konkretnej dacie i formie uczestnicy zostaną powiadomieni osobnym komunikatem.**

Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie pracy oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
2. Prace niespełniające wymagań regulaminu, złożone po terminie lub wykonane z użyciem generatywnej sztucznej inteligencji mogą zostać wykluczone z konkursu.
3. Organizator może prezentować prace na terenie szkoły. Publikacja na stronie internetowej szkoły, w mediach społecznościowych albo w materiałach promocyjnych nastąpi wyłącznie po uzyskaniu zgód wymaganych przez szkołę i przepisy prawa.
4. W sprawach nieuregulowanych w regulaminie decyzję podejmuje organizator, kierując się zasadą równego traktowania uczestników oraz bezpieczeństwem społeczności szkolnej.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian organizacyjnych wynikających z przyczyn niezależnych, pod warunkiem poinformowania uczestników i nienaruszenia zasad uczciwej oceny prac.

Załącznik nr 1**Karta zgłoszenia do konkursu *Po drugiej stronie kadru. Refleksje wokół twórczości Andrzeja Wajdy***

Kategoria	☐ krótka forma filmowa ☐ instalacja artystyczna ☐ forma literacka ☐ plakat artystyczny
Tytuł pracy	
Autor 1	Imię i nazwisko: Klasa:
Autor 2 Jeśli dotyczy	Imię i nazwisko: Klasa:
Rodzaj pracy	Np. animacja, reportaż, recenzja, esej, wiersz, instalacja, happening, plakat
Parametry pracy	Czas trwania filmu / liczba słów / format plakatu / inne istotne parametry
Krótki opis koncepcji	
Wykorzystane materiały zewnętrzne	Należy podać autora, tytuł, źródło i licencję albo wpisać: nie dotyczy

Oświadczenie uczestnika

- ☐ Oświadczam, że zgłoszona praca jest samodzielna i została wykonana bez użycia generatywnej sztucznej inteligencji.
- ☐ Oświadczam, że praca nie narusza praw osób trzecich, a wykorzystane materiały zewnętrzne zostały wskazane zgodnie z regulaminem.
- ☐ Potwierdzam zapoznanie się z regulaminem i akceptuję jego postanowienia.

.....

Miejscowość i data

.....

Czytelny podpis autora 1

.....

Czytelny podpis autora 2, jeśli dotyczy

.....

Podpis nauczyciela przyjmującego pracę